

# IMPONERENDE SCHOONHEID IN DE MAASVALLEI





De bewoners van dit pand waren op zoek naar een stemmig buitenverblijf, omringd door rust en natuur ergens in de Maasvallei. Hun oog viel daarbij op een vervallen langgevelhoeve met adembenemend zicht op de Oude Maas en bijhorende weidse landschappen. De langgevelhoeve werd omgetoverd tot een oord van onvergankelijke stijl met een imponerende schoonheid.



**D**e eigenaars droomden van een woning met een karaktervolle uitstraling dat tegelijkertijd ook hedendaags comfort kon bieden. Eén van de eisen van de bouwheer was om alle woonruimtes op het gelijkvloers in te richten omdat dat praktisch is. De interieurspecialist, Marcus Soudant, die ze onder de arm namen, kreeg van de bewoners zo goed als 'carte blanche' voor de inrichting. "Bij de inrichting van het pand startten we quasi vanaf nul. Enige voorwaarde was dat het pand een opulente, rurale sfeer zou uitstralen voorzien van eigentijds comfort zonder daarbij afbreuk te doen aan de coherentie van het geheel. Vanuit dat basis-idee ben ik aan de slag gegaan met de materialen en kleuren waar ik graag mee werk: veel - ruwe - vergrijsde eik, premium kalkverven, intrigerende objecten, antiek meubilair met eigentijdse toetsen en weelderige stoffen als linnen."

#### KERS OP DE TAART

Het geheel bulkt alvast van de sfeer. Via de inkomhal met een vloer in oude, blauwe hardsteen die werd gerecupereerd uit kerkelijke sferen gaat het richting centrale leefruimte.





Een nisje met een Chinese waskom op voet creëert er van meet af aan de exotische, bereisde sfeer. Vanuit de lobby lopen de gasten vervolgens recht naar de royale zitruimte met als aandachtstrekker een achttiende-eeuws tafelblad dat wordt ondersteund door twee ruwe blokken blauwe hardsteen uit Henegouwen. Een monumentale sofa in zachte zandkleuren nodigt uit om te verpozen. Het karaktervolle Vignerontafeltje naast de sofa kreeg door de jaren een natuurlijk, vergrijsd patina en geeft pakken sfeer aan de ruimte terwijl een Os de Mouton-fauteuil in achttiende-eeuwse notelaar de zitruimte een statig karakter verleent.

Aan de andere zijde van de leefruimte werd gekozen voor een ruw afgewerkte tafel in eik met royale stoelen in Louis XV-stijl die vakkundig werden verouderd en voorzien van een patina in de hoofdtoon van de ruimte waardoor het lijkt alsof ze er altijd hebben gestaan. Pronkstuk van de ruimte is de bibliotheekwand die in de ateliers van 'Marcus Soudant Interiors' volledig op maat, in eik werd uitgevoerd. In de wand zit ook een ingewerkte gashaard die door een uitgekiende plaatsing van haardijzers en een haardplaat in donkere natuursteen zonder verpinken voor een echte open haard doorgaat. Bovenaan de haard prijkt het tafelblad van een Vignerontafeltje dat door de jaren heen transformeerde van een banaal bovenblad naar een waar kunstwerk. "Soms moet je de dingen laten zoals ze zijn en gewoon de tand des tijds zijn werk laten doen. Als je je die luxe kan veroorloven krijg je zoals bij het blad van dit Vignerontafeltje doorgaans verbluffende resultaten. De tijd heeft van dit object als het ware een kunstwerk gemaakt." De bereisde sfeer wordt ook in de leefruimte weer in de verf gezet, middels een ruw afgewerkte vaas op voet uit de Han-dynastie. Een Italiaanse, grijsgroene kalkverf haalt als het ware de natuur naar binnen en accentueert tegelijkertijd de objecten binnenshuis.



In de leefruimte werd gekozen voor een ruw afgewerkte tafel in eik met royale stoelen in Louis XV-stijl.







Centraal in de ruimte staat een karaktervol keukeneiland met een werkblad in blauwe hardsteen.

#### EXOTISCHE TOETS

Ook in de keuken gingen de bewoners voor een exclusieve, landelijke sfeer. De bewoners kozen voor een terracottategel waarop in vier lagen een speciale melk werd aangebracht en de vloer al snel die typische look and feel kreeg zoals een vloer die doorgaans pas na vele jaren en vele wasbeurten krijgt. Terracotta is op dat vlak een erg dankbaar product. De keuken zelf werd volledig op maat gemaakt en afgewerkt in de ateliers. Centraal in de ruimte staat een karaktervol keukeneiland met een werkblad in blauwe hardsteen dat tegelijkertijd dienst doet als werkblad en keukentafel. De krukjes in eik, bekleed met losse hoesjes van linnen bij het eiland geven het geheel een functionele en lichtvoetige toets. Bij het aanrecht - eveneens in blauwe hardsteen - zorgen zelliges in 'greige' voor een exotische uitstraling, een perfecte wisselwerking met de landelijke sfeer. Het zwarte Godin-fornuis lijkt alvast op het lijf geschreven van deze ruimte terwijl een kraan in messing met pomp-sluit de perfecte aanvulling vormt van dit culinaire stilleven. De koelkast werd volledig ingewerkt in een zijmuur en voorzien van eiken deuren om niet te breken met de rest van het ritme van de ruimte. Als final touch kozen ze onder andere voor crèmekleurige vaasjes in geëmailleerd aardewerk die ze boven het aanrecht plaatsten tezamen met nostalgische elementen als oude broodplanken.

#### RIJKELIJKE SFEER

Een stemmige passage met een op maat gemaakte inloopbergplaats, zicht op de tuin inclusief, zorgt vanaf de centrale leefruimte voor een luchtige overgang naar de eerste slaapkamer. Waar vroeger een poort zat, kozen de bewoners er voor een monumentaal raam in zwart gelakt staal. Hierdoor kunnen ze vanuit hun boxspring idyllisch richting het kabbelende water turen. "In deze slaapkamer werd bewust gekozen voor wit en ecru omdat we









de ruimte licht en luchtig wilden houden. Alle elementen, zoals de oude, Franse schragen-tafel met meer dan 3000 jaar oude rituele objecten uit Bactrië (een gebied gelegen in het noordoosten van Afganistan) zijn bewust gekozen om mee te gaan in die etherische sfeer. De vloer in vergrijsde eik zorgt tezamen met de gordijnen in ecru linnen voor een minimalistische maar erg rijkelijke sfeer." Aan de andere zijde van de leefruimte bevindt zich de tweede slaapkamer die een meer gedempte, intiemere sfeer uitstraalt in beige en oker. Een achttiende-eeuws tafeltje in notelaar dat dienst doet als voetbank bij de boxspring, waarvan beddenhoofd en -rok werden uitgevoerd in linnen met een fijn streepje, geeft pit en stijl. Aan de muur zorgt een engelachtig tafereel op canvas met een stel ontwapenende putti voor een barokke toets terwijl de bergère in ecru en oker het middelpunt van een gezellige leeshoek vormt. De leeslampjes in mat nikkel van Nautic bij het bed vormen de perfecte aanvulling voor de gezellige sfeer. De logeerkamer kreeg op haar beurt een dubbele functie. Enerzijds doet ze dienst als dressing en anderzijds als logies voor de gasten. De ruimte wordt haast volledig ingedeeld door een in de ateliers op maat gemaakte kastenwand afgewerkt in een 'greige' kalkverf. Het verticale lijnenspel dat met zorg werd aangebracht, vult de landelijke sfeer van deze ruimte alvast perfect aan terwijl twee lampjes in bronskleur boven het bed warmte creëren. Een negentiende-eeuws portret op canvas zorgt voor een wereldse toets in de ruimte. Kortom, een schoolvoorbeeld van Oud-Vlaamse woonstijl met mooie, doorleefde materialen en de eigenzinnige toets van 'Marcus Soudant Interiors'. □



Alle elementen, zoals de oude, Franse schragen-tafel zijn bewust gekozen om mee te gaan in die etherische sfeer.

*Info: Wenst u een bezoek te brengen aan de privé-woning van decorateur Soudant?  
Op 17, 18 en 19 juni opent hij tussen 14u00 en 18u00 zijn deuren voor geïnteresseerde bezoekers.  
MARCUS SOUDANT, Arnold Sauwenlaan 65, 3650 Dilsen-Stokkem  
Tel. +32(0)496 26 31 97, info@soudant.be, www.soudant.be*